

CURRICULUM VITAE

SERGIO BRANCATO è nato a Napoli il 22 gennaio 1960.

Si è laureato con lode il 27 marzo 1987 in Filosofia, presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", con una tesi in Sociologia delle Comunicazioni di Massa intitolata *Il superuomo nella società di massa* (relatore il Prof. Alberto Abruzzese).

In seguito i suoi studi si sono dedicati soprattutto a evidenziare e chiarire le integrazioni espressive, i rapporti produttivi e tecnologici tra i media dell'industria culturale, le loro dinamiche di innovazione e la loro incidenza sui processi sociali. Le sue ricerche e le sue pubblicazioni spaziano dall'analisi sociologica dell'immaginario metropolitano alle esperienze di convergenza e partecipazione tecno-culturale proprie dei media digitali.

ATTIVITA' DIDATTICA E DI RICERCA

Nel 1996 vince il dottorato di ricerca in "Scienze della comunicazione, ricerca avanzata, gestione delle risorse e processi formativi" - Ciclo XI - presso il corso di laurea in Scienze della comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", conseguendo il titolo di Dottore di Ricerca nell'anno accademico 1998/99 con la tesi, poi pubblicata, *Questioni e prospettive della sociologia del cinema*.

Nel 2000 è vincitore del concorso di ricercatore presso la Facoltà di Sociologia di Roma "La Sapienza" - Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione. Da marzo a ottobre 2001 è docente di III fascia presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con l'affidamento della cattedra di *Teoria e tecniche del linguaggio cinematografico*.

Nel 2001 ottiene l'idoneità al concorso di professore di II fascia per il settore scientifico-disciplinare "Q05B - Sociologia dei processi culturali e comunicativi" (ora SPS/08) presso l'Università degli Studi della Calabria.

Dal novembre 2001 è professore associato presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con l'affidamento della cattedra di *Teoria e tecniche del linguaggio cinematografico*.

Nell'anno accademico 2003/2004 è supplente per l'insegnamento di *Sociologia delle Comunicazioni di Massa* presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Nell'anno accademico 2004/2005 è supplente per l'insegnamento di *Teoria e tecniche del linguaggio cinematografico* presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Scienze della Comunicazione.

Dall'anno accademico 2004/2005 è supplente (docente esterno a contratto) per l'insegnamento di *Sociologia dell'Industria Culturale* presso la Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Nel 2005 consegue la nomina a Professore associato confermato.

Nel marzo 2005 ottiene il trasferimento presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Salerno, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, con l'affidamento della cattedra di *Sociologia della Comunicazione*.

Dall'anno accademico 2005/2006 al 2007/2008 è supplente per l'insegnamento di *Sociologia dei processi culturali e della comunicazione* presso l'Università degli Studi di Salerno - Facoltà di Lettere e Filosofia.

Nell'anno accademico 2006/2007 subentra come supplente per l'insegnamento di *Teoria e tecniche del linguaggio radiotelevisivo* presso l'Università degli Studi di Salerno - Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dall'anno accademico 2006/2007 al 2008/2009 è supplente (docente esterno a contratto) per l'insegnamento di *Elementi di sceneggiatura* presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Facoltà di Sociologia.

Dall'anno accademico 2008/2009 al 2009/2010 è docente di *Sociologia della multimedialità audiovisiva* presso l'Università degli Studi di Salerno - Facoltà di Lettere e Filosofia.

Nell'anno accademico 2010/2011 è docente di *Sociologia dei media sperimentali* presso l'Università degli Studi di Salerno - Facoltà di Lettere e Filosofia.

Nel 2013 ottiene il trasferimento presso la Facoltà di Sociologia dell'Università di Napoli "Federico II", con l'affidamento delle cattedre di *Sociologia dell'industria culturale* (laurea triennale) e di *Sociologia e storia dei media* (laurea magistrale).

ALTRE DOCENZE

Dal 1987 ha collaborato ai corsi di Sociologia delle comunicazioni di massa dell'Università di Napoli (prof. Alberto Abruzzese), tenendo i seguenti seminari:

- "Il cinema e l'immaginario" (1987/88)
- "L'evoluzione dei linguaggi elettronici" (1988/89)
- "Il fumetto nel quadro delle comunicazioni di massa" (1989/90)

Dal 1992 ha svolto numerose docenze di Sociologia delle comunicazioni di massa per conto dell'Ancifap, azienda del gruppo IRI, nell'ambito dei corsi di formazione professionale sulle comunicazioni di massa.

Nel 1997 ha tenuto alcuni cicli di lezioni sulla Comunicazione per l'Enof - Regione Basilicata.

Nel 2000/2001 ha tenuto due cicli di lezioni (sui temi "Il linguaggio cinematografico" e "L'analisi del contenuto del film") nel quadro del Corso IFTS per Produttori cinematografici organizzato dalla Regione Lazio.

Dal 1995 al 1997 tiene un corso annuale su "La sceneggiatura dal fumetto alla televisione" presso la Scuola Italiana dei Comics, Associazione Culturale Via Atri 23, Napoli.

Negli anni accademici 1994/95, 1995/96 e 1996/97 è Cultore della Materia per la cattedra di Semiologia del cinema e degli audiovisivi, nonché membro della commissione d'esami, presso il corso di laurea in Scienze della comunicazione dell'Università di Salerno.

Per questo Ateneo tiene alcuni seminari e conferenze sulla sociologia del cinema e sulla realtà virtuale, e nel marzo 2000 è docente nel quadro di un ciclo di lezioni sui media audiovisivi per il Corso di perfezionamento post-laurea e aggiornamento professionale in Metodologie Informatiche e Telematiche per la didattica del Corso di laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno (Anno Accademico 1999/2000).

Dal 1999 al 2002 è coordinatore del Corso di Perfezionamento Post-Laurea in Sceneggiatura Televisiva del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma "La Sapienza". Nell'ambito del suddetto corso di perfezionamento svolge numerose docenze.

Nel 2004 coordina il modulo di "Teorie e tecniche dei linguaggi audiovisivi per la produzione di contenuti digitali innovativi e la valorizzazione e recupero di beni culturali audiovisivi" nell'ambito del Programma PROMIDAS - Master in Innovazione dei Contenuti Audiovisivi, Consorzio Ateneo, Salerno (svolgendo anche attività di docenza).

Nel 2006/2007 è nel Collegio dei Docenti per il Master in Scrittura Audiovisiva presso la Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", dove svolge le docenze del modulo "Teoria e tecniche della scrittura audiovisiva".

Nel 2010/2011 svolge attività didattica nell'ambito dei corsi Euroform, convenzionati con la Regione Campania e l'Università degli Studi di Salerno.

Dal 2010/2011 insegna *Sociologia della comunicazione* presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, biennio sperimentale.

RICERCHE

Dal 1990 al 1993 ha svolto attività di ricerca in qualità di consulente scientifico della Vice Direzione Generale per le Nuove Tecnologie della Rai - Radiotelevisione Italiana, su incarico del Vice Direttore Dott. Massimo Fichera. I materiali di queste ricerche costituiscono materiale interno all'azienda RAI.

Nel 1991 ha collaborato alla ricerca su "La rappresentazione della morte in Tv e nei media", coordinata da Alberto Abruzzese e Antonio Cavicchia Scalamenti, per il settore Verifica Qualitativa dei Programmi Trasmessi (VQPT) della RAI. I materiali della ricerca sono stati pubblicati dalla RAI-Nuova Eri di Torino.

Nel 1993 ha realizzato la ricerca "Le televisioni satellitari di bandiera in Europa" per il settore ricerche di RAISAT, su incarico del direttore Prof. Giampiero Gamaletti. I materiali della ricerca costituiscono materiale interno all'azienda RAI.

Nel 1997 ha collaborato alla ricerca su "Caratteri e dinamiche di consumo dell'iperlettore", coordinata dal Dott. Augusto Preta, commissionata dall'Associazione Italiana Editori.

Nel 1999 coordina la ricerca su "La crisi della narratività nella programmazione televisiva generalista", diretta dal Prof. Alberto Abruzzese per conto del Settore Ricerche di Mediaset. I materiali della ricerca costituiscono materiale interno dell'azienda Mediaset.

Nel 2000 coordina il settore Napoli e provincia della ricerca "Il mestiere di insegnare. La condizione professionale degli insegnanti nella transizione all'autonomia", diretta dal Prof. Alessandro Dal Lago dell'Università di Genova su incarico del Ministero alla Pubblica Istruzione.

Nel 2000 coordina la ricerca su "Lo stato della fiction in rete", prodotta dal Corso di perfezionamento post-laurea in Sceneggiatura televisiva della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il Settore ricerche di Mediaset.

Nel 2001 coordina la ricerca "Rapporto *Incantesimo*. Elementi di identità e appeal in una tv-serie lunga", prodotta dal Corso di perfezionamento post-lauream in Sceneggiatura televisiva della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il Settore ricerche di Mediaset.

Dal 2002 è tra i coordinatori della ricerca interateneo "La televisione digitale terrestre nell'area del Mediterraneo", progetto Cofin - Ministero della Pubblica Istruzione, diretta dal Prof. Alberto Abruzzese, condotta dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e dall'Università degli Studi di Salerno.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E DIBATTITI

1988. E' ideatore e curatore del Convegno internazionale "Videoculture. Strategie dei linguaggi elettronici", Università degli Studi di Napoli e Institut Français de Naples (22, 23, 24 aprile), con - tra gli altri - Jean Baudrillard, Paolo Fabbri, Giacomo Marramao.

1989. Cura il Convegno internazionale "Videoculture 2. Punti di vista ovvero i valori", Università degli Studi di Napoli e Institut Français de Naples (14, 15, 16 aprile 1989), con - tra gli altri - Paul Virilio, Massimo Fichera, Gianfranco Bettetini, Fausto Colombo.

1990. Cura il Convegno Internazionale "Videoculture 3. Estetiche del dispiacere", Università degli Studi di Napoli.

Cura, con Alberto Abruzzese, gli incontri di "Videoculture 3" presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, a cui partecipano Costantino Dardi, Mario Perniola, Paolo Fabbri, Ruggero Pierantoni.

1992. Aprile, Orvieto, Convegno Internazionale su *Realtà Virtuale: nuovi linguaggi dell'arte*, coordinato da Ribes Vega con Elémire Zolla e Alberto Abruzzese. Gli atti del convegno, che includono l'intervento di Sergio Brancato, sono stati pubblicati dalle Edizioni Elart.

1993. Marzo, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Presenta con Mario Perniola, Antonio Caronia, Gino Frezza il primo numero di "Alphaville", rivista dedicata ai generi dell'immaginario di massa, edita da Telemaco di Bologna.

1994. Dicembre, Fondazione IDIS - Città della Scienza, Napoli. Partecipa al dibattito *Le ambigue virtù del virtuale*, a cura del Centro Napoletano di Semiotica, coordinato da Massimo A. Bonfantini.

1996. 19 marzo, Salerno, Libreria Guida. Per la tavola rotonda *Da Topolino a Dylan Dog. Il futuro dell'immaginario*, partecipa con Agata Piromallo Gambardella, Angelo Trimarco e Gino Frezza alla presentazione del suo libro *Fumetti. Guida ai comics nel sistema dei media*, edito da Datanews.

21-22 settembre, Torino, Villa Gualino. Partecipa, con una relazione su "Fumetti in rete. Dai linguaggi industriali ai linguaggi informatici", al convegno organizzato dall'ATIF, dalla Regione Piemonte e dal Comune di Torino su *Il futuro della fantasia. I media oltre il 2000*.

4 ottobre, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Tiene una relazione sul tema "La condizione dello stupido" all'interno del seminario di studi su *Idiozia e stupidità: paradigmi e problemi*, curato dal gruppo Chaosmos in collaborazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e l'Istituto Universitario Orientale di Napoli.

30 novembre, Salerno, Centro Sociale. Seconda Mostra Mercato Nazionale del Fumetto. Partecipa con Pina Boggi Cavallo, Stefano Marzorati, Claudio Villa e Gino Frezza alla tavola rotonda su *Fumetto e società: influenze, buoni propositi e cattivi pensieri*.

18 dicembre, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Presenta, con Bruno Moroncini, Marcello Frixione, Gino Frezza, il volume di Gabriele Frasca *La scimmia di Dio. L'emozione della guerra medievale*, edito da Costa & Nolan.

1997. 20-24 febbraio, Napoli, Galassia Gutenberg, Mostra d'Oltremare. Partecipa alla tavola rotonda del 23 febbraio su *Fumetti in rete. Dalle strisce ai multimedia*, con

Alberto Abruzzese, Franco Berardi, Gino Frezza, Gabriele Frasca, Giulio Giorello, Daniele Panebarco.

27 giugno, Cattolica, Mystfest. Partecipa al convegno internazionale di studi "Il linguaggio pubblicitario e l'arte felliniana", coordinato dal Prof. Peter Bondanella (Indiana University, USA), con una relazione intitolata "Fellini e l'impossibile purezza".

11 ottobre, Padova, Sala della Guardia. Per il seminario su *L'avventura bonelliana. 50 anni di fumetti in Italia da Tex Willer a Magico Vento*, curato dal Comune di Padova, Circolo Amici del Fumetto, Istituto di Filologia Neolatina dell'Università di Padova, tiene una relazione su "Nathan Never e il problema del genere". Al seminario partecipano Antonio faeti, Giulio Giorello, Ivano Paccagnella, Daniele Barbieri, Gino Frezza, Enrico Fornaroli.

1998. Napoli, Galassia Gutenberg, Mostra d'Oltremare, 21 febbraio. Partecipa all'incontro sul tema *Da Tex Willer a Magico Vento* con Sergio Cofferati, Gino Frezza, Gianfranco Manfredi, Claudio Nizzi.

22 febbraio, Galassia Gutenberg, partecipa all'incontro su *Nathan Never: fumetto, futuro e anti/utopia*, con Antonio Serra, Antonio Caronia, Gabriele Frasca.

23 settembre, Roma (Campo Lanciani, Stazione Tiburtina), nell'ambito della manifestazione culturale "Enzimi '98" partecipa con un intervento sullo scrittore americano Philip K. Dick all'incontro sul tema "Viaggi virtuali?" insieme a Tommaso Ottonieri, Antonio Cortellessa e Stefano Cristante.

26 settembre, Roma, Centro Congressi dell'Università "La Sapienza". Nell'ambito del XXVI convegno dell'Associazione Italiana Studi Semiotici, dedicato a *La socio-semiotica. Riti e miti tra testi e discorsi*, partecipa con una relazione su "I generi nel fumetto italiano" alla sessione su *Tex Willer. Costruzione di un mito*, alla quale intervengono Alberto Abruzzese, Daniele Barbieri, Mario Morcellini, Gino Frezza, Stefano Cristante, Ruggero Eugeni, Paolo Fabbri, Michele Sorice.

1999. 15 ottobre, Sorrento, XXXIV Incontri di Sorrento del Cinema e dell'Audiovisivo. Partecipa al convegno "L'audiovisivo in Italia: analisi e bilanci" con la relazione "Scrivere seriale. Processi di industrializzazione e fase letteraria dell'audiovisivo".

2 dicembre, Napoli, Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", partecipa con un intervento al convegno "I suoni e le parole. Le scienze sociali e i nuovi linguaggi giovanili".

2000. 16 marzo, Roma, Teatro Alpheus, partecipa con una relazione intitolata "Il linguaggio dei fumetti" al convegno "I nuovi linguaggi trasversali", organizzato dall'Istituto Italiano dell'Enciclopedia "Treccani", al quale intervengono Mario Morcellini, Raffaele Simone, Massimo canevacchi, Franco Carlini, Filippo La Porta, Lorenzo Coveri.

11 maggio, Università Cattolica di Milano. Partecipa ai lavori del congresso annuale dell'Associazione Italiana Sociologi, sezione Comunicazione, intervenendo alla sessione su "La via italiana ai media" con una relazione su "Disomogeneità ed esiti del cinema italiano", coordinata da Gianfranco Bettetini.

13 giugno, Università di Roma "La Sapienza". Tiene una relazione su "Il cinema nel quadro dell'industria culturale in Italia" nell'ambito del Convegno "L'industria culturale in Italia", coordinato dal Prof. Mario Morcellini.

XX ottobre, London University, Londra (GB). Tiene una relazione su "Il cinema come nuova tecnologia" nell'ambito del Convegno Internazionale "L'industria culturale e le nuove tecnologie in Italia", curato dal Prof. David Forgacs.

2001. 23/24 febbraio, Università degli Studi di Bologna. Partecipa al convegno dell' AIS "La letteratura e le scienze sociali", coordinato dalla Prof. Gabriella Tur-naturi.

21 dicembre, Mediateca S. Sofia, Napoli. Tiene una conferenza su "Lo spirito del tempo. Morte e rinascita del cinema" nell'ambito del Convegno "Cinema 2001. E dopo l'Odissea? Viaggio nel filmico contemporaneo tra postmodern e postmor-tem", organizzato dalla Mediateca S. Sofia, Associazione Pigrecoemme e Asses-sorato alle Politiche Giovanili del Comune di Napoli.

2002. 24/26 ottobre, Universitat de Barcelona. Tiene una relazione al Convegno Internazionale "Totò. Linguaggi e maschere del comico", in associazione con l'Università di Barcellona, l'Università degli Studi di Salerno e l'Istituto Italiano di Cultura a Barcellona.

2003. 14 novembre, Università di Milano "La Cattolica". Tiene una relazione dal titolo "Le mutazioni della scrittura nella serialità televisiva" nell'ambito del con-vegno "La cultura: lavoro del futuro", promosso dalla Sezione Processi e Istitu-zioni Culturali dell' AIS.

2008. 3/6 marzo, Università degli Studi di Udine. Tiene la relazione "Comic con-vergence. Dynamiques et transformations des médias contemporains autour de la bande dessinée" nell'ambito del XV Convegno Internazionale di Studi sul Ci-nema sul tema "Cinema e fumetto/Cinema and comics".

3/4 giugno, Università degli Studi di Salerno. Tiene la relazione "Fumetti da so-gno. Comics e desiderio" nell'ambito del seminario internazionale di studi "Il desiderio preso per la coda", promosso dall'Università di Salerno e dall'Universidad Central de Barcelona.

2009. 16/17 giugno, Università di Heidelberg. Tiene la relazione "Il fumetto post-seriale. Trasformazioni dei comics tra storia e autobiografia" nell'ambito dell'Interdisziplinärer Workshop Die Sprache(n) der Comics promosso dall'Italien Zentrum - Centro Studi Italiani - Universität Heidelberg.

26/27 novembre, Universitat Central de Barcelona - Istituto Italiano di Cultura, Barcellona. Tiene la relazione "Ettore Petrolini e il linguaggio cinematografico" nell'ambito del convegno "Il Futurismo e il cinema", promosso dall'Universitat de Barcelona - Facultat de Filologia - e dall'Istituto Italiano di Cultura.

3 dicembre, Festival dell'Immaginario di Perugia. Tiene una relazione dal titolo "I supereroi da archetipi a prototipi dell'industria culturale" al convegno "Essere eroi e supereroi: da Ulisse a Barman. Creare l'immaginario contemporaneo nell'era della cultura digitale".

2010. 6/7 maggio, Università degli Studi di Milano "La Cattolica" - IULM Mila-no. Tiene la relazione "Scenari post-seriali" nell'ambito del Convegno "Media-scapes".

2011. 15/16 dicembre, Università degli Studi di Lecce. Tiene la relazione "McLu-han o la forma fluida dei media" nell'ambito del Convegno "Come usare McLu-han nell'epoca delle reti".

INIZIATIVE CULTURALI

Ha ideato e curato, con la collaborazione della RAI - Radiotelevisione Italiana, la videorassegna "La Tv dei ragazzi", V Festival Internazionale Teatro Ragazzi, Battipaglia 1989.

Ha ideato e curato, con il patrocinio della RAI, la videorassegna "FantaRai. La fiction televisiva italiana sull'immaginario scientifico", nell'ambito di "Futuro Remoto", Napoli, Dicembre 1990. Di questa edizione della manifestazione dedicata alla divulgazione dei saperi scientifici è stato Direttore Artistico.

Ha realizzato per l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi, su incarico del Direttore Prof. Paolo Fabbri, la mostra editoriale "Gli studi italiani sul fumetto", maggio/giugno 1995.

Ha ideato e coordinato per L'Ente Mostra Oltremare di Riccione la mostra "Storia Universale del Futuro", dedicata alle speculazioni dell'immaginario sul tempo a venire e sull'antropologia aliena, Riccione, estate 2008.

COMITATI SCIENTIFICI, COMMISSIONI, GIURIE

Nel dicembre 2001 è membro della Giuria del "Festival Internazionale del Cortometraggio" di Positano.

Nel 2004 è fondatore e membro del comitato scientifico della "Università del Fumetto", seminario annuale di studi inter-ateneo che associa insegnamenti della IULM e de La Cattolica (Milano), La Sapienza e Roma 3 (Roma), Federico II (Napoli), Università di Lecce, Università di Salerno, DAMS e Accademia di Belle Arti di Bologna.

Nel 2006 è membro della Giuria del "Premio Attilio Micheluzzi" nell'ambito delle iniziative culturali della manifestazione napoletana "Comicon".

Nel 2007 fa parte della Commissione esaminatrice del Comune di Napoli - Assessorato ai Beni Culturali per la valutazione relativa alle manifestazioni culturali del "Maggio dei Monumenti".

Nel 2008 è nominato membro della Commissione Scientifica del Comitato Ministeriale preposto alle "Celebrazioni per il centenario del fumetto italiano" (1908-2008).

Dal 2011 fa parte della Giuria per la selezione inerente la Regione Campania del Premio Nazionale di Letteratura "La Giara", organizzato dalla RAI-Radiotelevisione Italiana.

Dal 2015 al 2016 fa parte, per due edizioni, della Giuria selezionatrice del Premio Napoli, promosso dalla Fondazione Premio Napoli con l'Alto Patrocinio della Presidenza della Repubblica.

COLLABORAZIONI GIORNALISTICHE

Sergio Brancato è iscritto dal 1990 all'albo dei giornalisti pubblicisti della Campania. Ha collaborato alle pagine di cultura e spettacoli per i quotidiani "il manifesto", "Paese Sera", "Roma", "La Repubblica", "Il Mattino".

Ha collaborato alle riviste "Corto Maltese", "Mondoperaio", "Cineforum", "Avvenimenti", "Modus Vivendi".

ATTIVITA' NEL CAMPO DELLA COMUNICAZIONE RADIOTELEVISIVA

Tra la fine degli anni '80 ed i primi '90 ha collaborato, in qualità di esperto in comunicazione ed autore testi, a programmi radiofonici quali **Pomeriggio Insieme**, **Orione**, **Palomar** di RadioRai.

Nel 1994/95 è programmatista regista e autore testi del rotocalco di cultura scientifica di RadioTre **Duemila. Strategie e tecniche per il futuro**, primo programma italiano di broadcasting a far uso di Internet.

Nel 1993 realizza - basandosi sul suo racconto **Matto scespiriano**, premiato al Mystfest di Cattolica nel 1989 e pubblicato nello stesso anno su "Il Giallo Mondadori" - la sceneggiatura per il pilot di **Nero napoletano**, serie in seguito non realizzata.

Nel 1993/94 è autore e autore testi per il rotocalco sportivo **Cuore in rete**, in onda sul circuito Odeon Tv.

Dal 1996 al 2001 ha lavorato come sceneggiatore per le fiction televisive **Un posto al sole** (Raitre) e **Vivere** (Canale 5), realizzando oltre cento episodi di entrambe le serie.

Nel 2001 è autore del soggetto per la miniserie tv in quattro puntate **Sulle strade di Eldorado**, in onda per la programmazione estiva di Raitre.

PUBBLICAZIONI

Sergio Brancato è **autore** dei volumi:

- 1) **Fumetti. Guida ai comics nel sistema dei media**, Edizioni Datanews, Roma, 1994 (2a edizione 2000), pp. 150, ISBN 88-7981-066-9. Seconda edizione ISBN 88-7981-156-8.
- 2) **Sociologie dell'immaginario. Forme del fantastico e industria culturale**, Carocci Editore, Roma, 2000, pp. 174, ISBN 88-430-1544-3.
- 3) **Introduzione alla Sociologia del cinema**, Luca Sossella Editore, Roma, 2001, pp. 232, ISBN 88-87995-13-3.
- 4) **La città delle luci. Itinerari per una storia sociale del cinema**, Carocci Editore, Roma, 2003, pp. 159, ISBN 88-430-2773-5.
- 5) **Senza fine. Immaginario e scrittura della fiction seriale in Italia**, Liguori Editore, Napoli, 2007, pp. 170, ISBN 978-88-207-4090-0.
- 6) **La forma fluida del mondo. Sociologia delle narrazioni audiovisive tra film e telefilm**, Ipermedium, Napoli, 2010, pp. 200, ISBN 978-88-86908-92-4.
- 7) **Fantasmì della modernità. Oggetti, luoghi e figure dell'industria culturale**, Ipermedium, Napoli, 2014, pp. 208, ISBN 978-88-97647-11-9.
- 8) **L'imperio dei segni. Igort tra Walter Benjamin e Walt Disney**, edizioni d'if, Napoli, 2017, pp. 280, ISBN 978-88-6730-030-3.

Sergio Brancato è **coautore** (con Nietta Caridei) del volume:

- 1) **Cesare Pavese. Tra donne sole / Michelangelo Antonioni. Le amiche**, Simone Editore, Napoli, 1997, pp. 83-208, ISBN 88-244-1067-7.

Sergio Brancato ha, inoltre, **curato** la pubblicazione dei volumi:

- 1) **Videoculture. Strategie dei linguaggi elettronici**, Università degli Studi di Napoli, Napoli, 1988 (con Fulvio Iannucci).
- 2) Emilio Salgari, **Le meraviglie del Duemila**, Simone Editore, Napoli, 1996, ISBN 88-244-1071-5.
- 3) G.K. Chesterton, **L'uomo che fu Giovedì**, Simone Editore, Napoli, 1997 (di questo libro ha realizzato anche la traduzione dall'inglese), ISBN 88-244-1166-5.
- 4) **Il secolo del fumetto. Lo spettacolo a strisce nella società italiana 1908-2008**, Tunué Editori, Latina, 2008, pp. 180, ISBN 978-88-89613-49-8.
- 5) **Post-serialità. Per una sociologia delle tv-series. Dinamiche di trasformazione della fiction televisiva**, Liguori, Napoli 2011, pp. 304, ISBN 978-88-207-5358-0.
- 6) **Cinquanta in onda. Mezzo secolo di culture e media al Centro RAI di Napoli**, Liguori, Napoli, 2012 (con Gino Frezza), pp. 283, ISBN: 9788820745752.

Sergio Brancato è **autore** dei saggi brevi, degli articoli su rivista e degli articoli su libro:

- 1) **Grattacieli orizzontali**, in Sergio Brancato, Fulvio Iannucci (a cura di), *Videoculture. Strategie dei linguaggi elettronici*, Università di Napoli, Napoli 1988, pp. 188-190.
- 2) **Fantascienze ecologiche**, in "Foreste sommerse", Comune di Cortona, anno II, n° 2, estate 1988, pp. 41-55.
- 3) **Locomotive, corpi e flussi di elettroni**, in AA.VV., *Videoculture 2. Punti di vista ovvero i valori*, Catalogo dell'omonima manifestazione, Università di Napoli, Napoli, 1989, pp. 15-17.
- 4) **L'informale paura. Iconografie e iconologie lovecraftiane**, in "Rue Morgue. Rivista quadrimestrale di sociologia della cultura", Bulzoni Editore, Roma, anno I, n° 0, aprile 1989 (con Michele Loffredo), pp. 41-54.
- 5) **Immaginario e videogame**, in "Technology Review" (ediz. italiana), Edindustria, Roma, anno II, n° 16, dicembre 1989, p. 13.
- 6) **Di cosa parliamo quando parliamo di video?**, in AA.VV., *Estetiche del dispiacere. Catalogo di Videoculture 1990*, Università di Napoli, Napoli, 1990, pp. 17-18.
- 7) **Le immagini del sapere (fanta)scientifico**, in "Grafica - Rivista di teoria storia e metodologia", Edizioni 10/17, Salerno, anno VI, n°9, luglio 1990 (con Antonio Fabozzi), pp. 92-121.
- 8) **L'attore del corpo**, in "Cineforum. Rivista di cultura cinematografica", Bergamo, anno XXX, n° 9, settembre 1990 (con Antonio Fabozzi), pp. 64-66.
- 9) **La narrativa popolare di Abraham Merritt**, in "Pragma. Rivista internazionale di letteratura", Napoli, anno I, n° 2, novembre 1990 (con Antonio Fabozzi), pp. 13-21.
- 10) **Cinema cyberpunk**, in "Cineforum. Rivista di cultura cinematografica", Bergamo, anno XXXI, n° 7/8, luglio-agosto 1991, p. 67.
- 11) **Crocevia della carne: angeli ipocriti e demoni metropolitani**, in "Il rosso e il nero", Flavio Pagano Editore, Napoli, anno I, n° 1, febbraio 1992, pp. 41-46.
- 12) **Le pagine lacerate. Gli anni Ottanta del fumetto in Europa**, in "Alphaville. Temi e luoghi dell'immaginario di genere", Edizioni Telemaco, Bologna, anno I, n° 1, luglio 1992, pp. 149-157.
- 13) **Il mistero insolubile, ovvero tanti mondi possibili per una sola morte**, in Alberto Abruzzese, Antonio Cavicchia Scalamonti (a cura di), *La felicità eterna. La rappresentazione della morte nella Tv e nei media*, Rai-Nuova Eri, Torino 1992, pp. 215-234, ISBN 88-397-0766-2.
- 14) **Una splendida festa di morte**, in Daniele Brolli (a cura di), *Il crepuscolo degli eroi*, Edizioni Telemaco, Bologna, 1992, pp. 81-88.
- 15) **Archetipi e prototipi. Le radici mitiche dei supereroi**, in Daniele Brolli, id, pp. 19-26.
- 16) **La visione impossibile. Cinema e fumetto cyberpunk**, in "Codici immaginari", Roma, anno I, n° 2, aprile/giugno 1993, pp. 6-9.
- 17) **I mondi di Babele**, Presentazione a Philip J. Farmer, *La macchina della creazione*, Editrice Nord, Milano, 1994.
- 18) **Nuvole sulla metropoli**, in "Codici immaginari", Roma, anno II, n° 4, maggio/agosto 1994, pp. 7-9.
- 19) **Fumetto e pubblicità**, in Alberto Abruzzese, Fausto Colombo (a cura di), *Dizionario della pubblicità. Storia tecniche personaggi*, Zanichelli Editore, Bologna, 1994, 203-206, ISBN 88-08-09588-6.
- 20) **Gli immobili viandanti del ciberspazio**, in "Il rosso e il nero. Rivista letteraria", Associazione Culturale Il rosso e il nero, Napoli, anno IV, n° 10, ottobre 1995, 34-40.

- 21) **Il magnifico bastardo. Critica e fumetto, connubio imperfetto**, in AA.VV., *Gulp! 100 anni a fumetti. Un secolo di immagini, avventure, fantasia*, Electa, Milano, 1996, pp. 31-36.
- 22) **Un immaginario ibrido. Dal fumetto d'avanguardia al fumetto revisionista**, in Michele Canosa, Enrico Fornaroli (a cura di), *Desideri in forma di nuvole. Cinema e fumetto*, Campanotto, Piasan di Prato (Udine), 1996, pp. 147-164.
- 23) **Mitologie del Moderno**, in "Bianco & Nero. Rivista trimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia", Lindau, Torino, anno LVII, n° 3-4, luglio/dicembre 1996, pp. 151-158, ISBN 88-7180-173-3.
- 24) **Supercorpi nomadi**, in "Media Philosophy. Studi sui nuovi linguaggi della comunicazione", Costa & Nolan, Genova, anno II, n° 1, primavera/estate 1997, pp. 48-54, ISBN 88-7648-279-2.
- 25) **Fellini e l'impossibile purezza**, in Paolo Fabbri, Mario Guaraldi (a cura di), *Mistici miraggi. Mystfest 1997*, Mondadori, Milano, 1997, pp. 325-328.
- 26) **Memoria e innovazione**, in "Bianco & Nero. Rivista trimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia", Il Castoro, Milano, anno LVIII, n° 1-2, gennaio/giugno 1997, pp. 162-169, ISBN 88-8033-096-9.
- 27) **La comunicazione virtuale**, in Massimo A. Bonfantini, Marco Lombardi (a cura di), *Specchi del senso 2. Comunicazione e interpretazione*, ESI, Napoli, 1998, pp. 27-35, ISBN 88-8114-590-1.
- 28) **Oltre i fuochi delle radure**, in "Alphaville. Temi e luoghi dell'immaginario di genere", Phoenix, Bologna, anno I - nuova serie, n° 1, luglio 1998, pp. 65-75, ISBN 88-86435-33-9.
- 29) **Presentazione**, in Marco Pellitteri, *Sense of comics. La grafica dei cinque sensi nel fumetto*, Castelvevchi, Roma 1998, pp. 7-10, ISBN 88-8210-089-8.
- 30) **Cinema**, in Mario Morcellini, Michele Sorice (a cura di), *Dizionario della comunicazione*, Editori Riuniti, Roma, 1999, pp. 3-12, ISBN 88-359-4564-X.
- 31) **Origini e mutazioni del cinema**, in Alberto Abruzzese, Alessandro Dal Lago (a cura di), *Dall'argilla alle reti. Introduzione alle scienze della comunicazione*, Costa & Nolan, Milano-Ancona, 1999, pp. 142-173, ISBN 88-7648-339-X.
- 32) **Scrivere seriale**, in Francesca Nigro (a cura di), *Italia allo specchio. XXXIV Incontri di Sorrento del cinema e dell'audiovisivo*, Catalogo dell'omonima manifestazione, Bideri Editore, Roma-Napoli, 1999, pp. 49-57.
- 33) **Il cinema**, in Mario Morcellini (a cura di), *Il Media Evo. TV e industria culturale nell'Italia del XX secolo*, Carocci, Roma, 2000, pp. 257-271, ISBN 88-430-1638-5.
- 34) **Aule in fumetto**, in "Iter", Istituto della Enciclopedia Italiana "Treccani", Roma, anno III, n° 8, ottobre 2000, pp. 88-95.
- 35) **Il cinema**, in Michele Sorice (a cura di), *Le comunicazioni di massa: storia teorie tecniche*, Editori Riuniti, Roma, 2000, pp. 154-169, ISBN 88-359-4938-6.
- 36) **La grattugia elettrica e il sogno interstellare**, in Fabrizio Carli (a cura di), *Elettropedia. Elettrodomestici non-identificati*, Catalogo dell'omonima manifestazione, Roma-Palazzo delle Esposizioni 11 maggio - 11 giugno 2000, Castelvevchi Arte, Roma 2000, ISBN 88-8210-229-7.
- 37) **La musica, la sociologia e gli eterni Peter Pan**, in Lello Savonardo (a cura di), *I suoni e le parole. Le scienze sociali e i nuovi linguaggi giovanili*, Edizioni Oxiana - Facoltà di Sociologia, Napoli 2001, pp. 105-115, ISBN 88-87020-28-0.
- 38) **Il fumetto**, in Fausto Colombo, Ruggero Eugeni (a cura di), *Il prodotto culturale. Teorie, tecniche di analisi, case histories*, Carocci, Roma, 2001, pp. 93-107, ISBN 88-430-1815-9.

- 39) **Le icone della macchina**, in Gino Frezza (a cura di), *Fino all'ultimo film. L'evoluzione dei generi nel cinema*, Editori Riuniti, 2001, pp. 277-295, ISBN 88-359-5057-0.
- 40) **Corpi e mutamenti** (con Fabrizio Denunzio e Gino Frezza), in Gino Frezza (a cura di), *Fino all'ultimo film. L'evoluzione dei generi nel cinema*, Editori Riuniti, 2001, pp. 65-83, ISBN 88-359-5057-0.
- 41) **Specchio del mondo, specchio della mente. Cinema e nuove tecnologie**, in "Next. Strumenti per l'innovazione", Franco Maria Ricci, Roma - Milano, anno IV, n° 11, 2001, pp. 20-31.
- 42) **Da Occidente a Oriente. Trasformazioni del fumetto in Italia**, in "Comunicazioni sociali", Vita e Pensiero - Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, anno XXIII, nuova serie, n° 1, gennaio-aprile 2001, pp. 59-65.
- 43) **Italy in the digital age. Cinema as new technology**, in "Modern Italy. Journal of the Association for the Study of Modern Italy", Carfax Publishing, London, vl. 6, n° 2, november 2001, pp. 215-222, 1353-2944(2001)6:2;1-5.
- 44) **Schermi. Cinema e metropoli da Metropolis a Matrix**, in Valeria Giordano (a cura di), *Linguaggi della metropoli*, Liguori, Napoli, 2002, pp. 133-153, ISBN 88-207-3321-8.
- 45) **Lo spirito del tempo. Morte e rinascita del cinema**, in "QM - Quaderni della Mediateca S. Sofia", Comune di Napoli, n° 1, maggio 2002, pp. 39-55.
- 46) **La comunicazione mediata dal computer e la dimensione di community**, in Mario Morcellini e Antonella Giulia Pizzaleo (a cura di), *Net sociology. Interazioni tra scienze sociale e Internet*, Guerini & Associati, Milano 2002, pp. 121-125, ISBN 888335300-5.
- 47) **Il cinema oltre il cinema**, in AA.VV., *Per Alberto Abruzzese*, Luca Sossella Editore, Roma 2002, pp. 57-65, ISBN 88-87995-47-8.
- 48) **"Lei è cretino, s'informi". Le trasmissioni mediatiche di Totò**, in Daniela Aronica, Gino Frezza, Raffaele Pinto (a cura di), *Totò. Linguaggi e maschere del comico*, Atti del Convegno Internazionale di Barcellona 24/26 ottobre 2002, Carocci, Roma 2003, pp. 225-233, ISBN 88-430-2786-7.
- 49) **Science fiction**, voce del *Lessico della comunicazione*, di Alberto Abruzzese, Meltemi, Roma 2003, pp. 521-524, ISBN 88-8353-238-4.
- 50) **Serialità**, voce del *Lessico della comunicazione*, di Alberto Abruzzese, Meltemi, Roma 2003, pp. 530-532, ISBN 88-8353-238-4.
- 51) **Raccontare la morte - raccontare i morti**, in AA.VV., *I vivi e i morti. Degli Zombi e delle Fobie contemporanee*, Catalogo dell'omonima manifestazione, Regione Piemonte - Provincia di Torino, 2003, pp. 25-27.
- 52) **La fantascienza della comunicazione. Il cinema dopo Philip K. Dick**, in "Cyberzone", Associazione Culturale Cyberzone, Palermo anno VIII, n. 17, 2003, pp. 119-122.
- 53) **Innovazione televisiva e trasformazione sociale**, in Gino Frezza, Michele Sorice (a cura di), *La TV che non c'è. Scenari dell'innovazione televisiva in Europa e nel Mediterraneo*, Edizioni 10/17, Salerno 2004, pp. 65-70, ISBN 88-88862-08-0.
- 54) **Le mutazioni della scrittura nella serialità televisiva**, in "Sociologia della Comunicazione", numero monografico su *Le culture mediali*, Franco Angeli Ed., Milano anno XIX, n. 35-36, dicembre 2004, pp. 61-66.
- 55) **La malinconia della voce fuori campo: confondere i ruoli tra autore, personaggi e lettore. Appunti su Eisner, Micheluzzi e Miller**, in Daniele Barbieri (a cura di), *La linea inquieta. Emozioni e ironia nel fumetto*, Meltemi, Roma 2005, pp. 75-106, ISBN 88-8353-434-4.

- 56) **Cinema italiano: una risorsa per il Paese**, in "InnovAzioni. Rivista di cultura politica", edita da Pol.is - Lupetti, Milano anno II, n. 5, novembre-dicembre 2005, pp. 170-173, ISBN 88-8391-185-7.
- 57) **Prefazione**, in *Vedere digitale. Dal processo produttivo all'estetica del film: introduzione al D-cinema*, Dino Audino Editore, Roma 2005, pp. 5-8, ISBN 88-7527-105-4.
- 58) **Il noir e il fumetto**, in Elisabetta Mondello (a cura di), *Roma Noir 2005. Tendenze di un nuovo genere metropolitano*, Robin Edizioni, Roma 2005, pp. 63-71, ISBN 88-7371-198-7.
- 59) **Prefazione**, in Max Giovagnoli, *Fare cross-media. Dal Grande Fratello a Star Wars. Teoria e tecniche della comunicazione integrata e distribuita nei media*, Dino Audino Editore, Roma 2005, pp. 5-7, ISBN 88-7527-120-8.
- 60) **L'industria culturale**, in Antonio Cavicchia Scalamonti (a cura di), *Materiali di sociologia*, Ipermedium, Napoli 2006, pp. 157-174, ISBN 88-86908-61-X.
- 61) **Il Mito, la modernità e le forme simboliche**, prefazione a Ivan Baio, *Supereroi tm. Araldica e simbologia dell'eroismo dai miti classici a Superman e The Authority*, Tunué, Latina 2006, pp. VII-XI, ISBN 88-89613-11-4.
- 62) **Strategie della japanization: immaginari e forme della cultura manga**, in Matteo Stefanelli (a cura di), *Fumetto international. Trasformazioni del fumetto contemporaneo*, Catalogo dell'omonima manifestazione, Triennale di Milano 18 maggio - 3 settembre 2006, Drago Arts & Communication, Roma, 2006, pp. 47-49, ISBN 88-88-493-15-8.
- 63) **Immaginari di contaminazione**, in Pireddu M., Tursi A. (a cura di), *Postumano. Relazioni tra uomo e tecnologia nella società delle reti*, Guerini & Associati, Milano, 2006, pp. 185-194, ISBN 88-8335-782-5.
- 64) **Il sesso, la città e la morte. Per una sociologia delle tv-series**, in "Segnocinema", n. 142, 2006, pp. 17-20, ISSN 0393-3865.
- 65) **Il cinema dal divertimento all'evasione**, prefazione a Vincenzo Bernabei, *Cinema: Evasione. Strategie di fuga nel più invasivo dei media*, Tilapia Edizioni, Napoli, 2007, pp. 10-14, ISBN 88-89744-03-0.
- 66) **Scrutare il buio**, in "Quaderno di comunicazione - rivista di dialogo tra culture", numero monografico su *Il del tutto nuovo*, n. 7, Meltemi, Roma, 2007, pp. 27-32, ISBN 978-88-8353-588-8.
- 67) **Le ambigue politiche della fiction-tv**, in "pol.is - per la riforma della politica e delle istituzioni", n. 3, ottobre 2007, pp. 161-165, ISBN 978-88-88764-96-2.
- 68) **Prefazione**, in Adolfo Fattori, *Per il West, oltre il tramonto. Tex Willer e il suo immaginario*, Cagliostro E-Press, Cassino (FR), 2008, pp. 5-6, ISBN 9-788895-114101.
- 69) **Appunti per una sociologia del mutamento cinematografico**, in "La Critica Sociologica", n. 166, estate 2008, pp. 39-48, ISSN 00111546.
- 70) **Un secolo di fumetto, da lì a qui**, Introduzione a Sergio Brancato (a cura di), *Il secolo del fumetto. Lo spettacolo a strisce nella società italiana 1908-2008*, Tunué Editori, Latina, 2008, pp. 3-9, ISBN 13 GS1 978-88-89613-49-8.
- 71) **Il filo del racconto. Fumetto italiano e trasformazione delle culture seriali**, in Sergio Brancato (a cura di), *Il secolo del fumetto. Lo spettacolo a strisce nella società italiana 1908-2008*, Tunué Editori, Latina, 2008, pp. 49-74, ISBN 13 GS1 978-88-89613-49-8.
- 72) **Fumetti da sogno. Comics e desiderio**, in Emilio D'Agostino, Alfonso Amendola, S. Santonicola (a cura di), *Il desiderio preso per la coda. Teorie, modelli e rappresentazioni*, Plectica, Salerno, 2008, p. 157-166, ISBN/ISSN: 978-88-88813-44-8.

- 73) **Convergence Comics. Dinamiche di trasformazione dei media contemporanei intorno al fumetto**, in Leonardo Quaresima, Laura Ester Sangalli, Federico Zecca (a cura di), *Cinema e fumetto. Cinema and comics*, Forum, Udine, 2009, pp. 545-550, ISBN 978-88-8420-542-1.
- 74) **Il '68 disegnato. Dinamiche di innovazione e conflitti di culture nel fumetto dal boom economico agli anni di piombo**, in Silvia Casilio, Loredana Guerrieri (a cura di), *Il '68 diffuso. Creatività e memorie in movimento*, CLUEB, Bologna 2009, pp. 195-213, ISBN 978-88-491-3263-2.
- 75) **La forma mutevole dell'immaginario. Dal film alle tv-series e ritorno, processi di rimediazione culturale nel dispiegamento del racconto audiovisivo**, in "Segnocinema", vol. 161, 2010, p. 11-14, ISSN: 0393-3865.
- 76) **Fenomenologia di Bonelli**, in AA.VV., *L'Audace Bonelli. L'avventura del fumetto italiano*, Catalogo dell'omonima mostra, PAN - Palazzo delle Arti di Napoli, 19 marzo - 9 maggio 2010, Associazione Comicon, Napoli 2010, pp. 125-129, ISBN 888-88-69239.
- 77) **Le narrazioni post-seriali. Il mondo nuovo della fiction-tv**, in Sergio Brancato (a cura di), *Post-serialità. Per una sociologia delle tv-series*, Liguori, Napoli 2011, pp. 11-38, ISBN 978-88-207-5358-0.
- 78) **Expanded Comedy. Sex and the City ovvero l'inquietudine della fiction post-televisiva**, in Amendola A. (a cura di), *E' tutto Sex and the City. Moda, metropoli, amicizia e seduzione in una fiction televisiva*, Liguori, Napoli 2011, pp. 13-29, ISBN 978-88-207-5428-0.
- 79) **Diabolik e la maschera del Male**, in AA.VV., *La diabolika Astorina. 50 anni con il re del terrore*, Catalogo dell'omonima mostra, PAN - Palazzo delle Arti di Napoli, 6 aprile - 2 maggio 2012, Associazione Comicon, Napoli 2012, pp. 97-103, ISBN 978-88-88869-29-2.
- 80) **Il fumetto post-seriale. Trasformazioni dei comics tra storia e autobiografia**, in Daniela Pietrini (Hg.), *Die Sprache(n) der Comics*, Martin Meidenbauer Verlag-sbuchhndlung, Munchen 2012, pp. 195-212, ISBN 978-3-89975-280-9.
- 81) **Narrazioni convergenti, o la rimediazione del cinema**, in Zecca F. (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2012, pp. 139-150, ISBN 978-88-5750-901-3.
- 82) **Cultura di massa ed evoluzione dell'uomo**, in Pireddu M. e Serra M. (a cura di), *Mediologia. Una disciplina attraverso i suoi classici*, Liguori, Napoli 2012, pp. 161-175, ISBN 9788820756017.
- 83) **La fabbrica della (lunga) serialità. La produzione di Un posto al sole, La Squadra e 7 Vite**, in Frezza G. e Brancato S. (a cura di) *Cinquanta in onda. Mezzo secolo di culture e media al Centro RAI di Napoli*, Liguori, Napoli 2012, ISBN 9788820745752.
- 84) **L'ambigua seduzione della merce. Fellini e la pubblicità**, in Frezza G. e Pintor I. (a cura di), *La strada di Fellini. Sogni, segnaletti, grafi, immagini e modernità del cinema*, Liguori, Napoli 2012, p. 89-97, ISBN 9788820757960.
- 85) **Narrare il tempo da Antoine Doinel a Jesse e Celine. Educazione sentimentale e serializzazione del quotidiano nel cinema**, in Messina S. (a cura di) *La narrazione al plurale*, Gaia Editrice, Salerno 2012, pp. 67-79, ISBN 788897741107.
- 86) **Fumetto e televisione**, in Bono G. e Stefanelli M. (a cura di), *Fumetto! 150 anni di storie italiane*, Rizzoli, Milano 2012, pp. 458-459, ISBN 978-88-17-06004-2.
- 87) **L'imaginaire de la nourriture dans la bande dessinée**, ne "Les Cahiers Européens de l'Imaginaire", n. 5, Mars 2013, CNRS Editions, Paris, pp. 66-73, ISBN 9782271076281.

- 88) **Mino Milani e la pedagogia impossibile del fumetto**, in AA.VV., *Mino Milani. L'inviato nel tempo*, Comicon Edizioni, Napoli 2013, pp. 11-17, ISBN 9788898049080.
- 89) **La televisione tra ucronia e utopia in Massimo Fichera**, in Abruzzese A., Barlozzetti G., Bartocci M. (a cura di), *Le televisioni di Massimo Fichera*, Rai Eri, Roma 2013, pp. 17-23, ISBN 978-88-397-1611-8.
- 90) **Post-serialità. La fiction oltre i media di massa**, in Milly Buonanno (a cura di), *Tempo di fiction. Il racconto televisivo in divenire*, Liguori, Napoli 2013, pp. 120-130, ISBN 978-88-207-6129-5.
- 91) **La cicatrice e il volto. Il corpo di Valentino tra desiderio e disordine**, in Angelo Romeo (a cura di), *Rodolfo Valentino. Un mito dimenticato*, Mimesis, Milano 2014, pp. 53-62, ISBN 978-88-5752-405-4.
- 92) **Fenomenologia di Maradona. Il "briccone divino" e l'epica mediale del calcio**, in Luca Bifulco, Vittorio Dini (a cura di), *Maradona. Sociologia di un mito globale*, Ipermedium, Napoli 2014, pp. 27-41, ISBN 978-88-97647-14-0.
- 93) **Cultura de masas y evolucìon del hombre**, in Pireddu M. y Serra M. (Eds.), *Mediologia. Cultura, tecnologia y comunicaciòn*, Editorial Gedisa, Barcelona 2014, pp. 155-167, ISBN 978-84-9784-875-6.
- 94) **Numeri, serie, destini - Numbers, series, destinies**, in "La freccia e il cerchio", n. 6/2015, La Scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2015, pp. 165-184, ISSN 978-88-6542-420-9.
- 95) **Superman**, in Codeluppi V. (a cura di), *Eroi. Superman, Batman, Tex, 007, Harry Potter e altre figure dell'immaginario*, Franco Angeli, Milano 2015, pp. 9-13, ISBN 978-88-917-1327-8.
- 96) **La fortezza della moltitudine. Incroci tra Grandi Esposizioni e fumetto**, in Abruzzese A., Massidda L. (a cura di), *EXPO 1851-2015. Storie e immagini delle Grandi Esposizioni*, UTET Grandi Opere, Torino 2015, pp. 290-295, ISBN 9788802087405 - 9788802087382.
- 97) **David Bowie, o le virtù del mutamento**, in "H-ermes. Journal of Communication", ESE - Salento University Publishing, vol.4/2015; pp.183-200, ISSN 2284-0753.
- 98) **Il diradarsi e il dissiparsi. Il rapporto di Pratt con il pubblico nella serialità non seriale di Corto Maltese**, "H-ermes. Journal of Communication", ESE - Salento University Publishing, vol. 6/2015; pp. 9-18, ISSN: 2284-0753.
- 99) **L'inquietudine del mutante. La figura del supereroe Marvel nel costume e nella società italiana**, in AA.VV., *L'incredibile Marvel. 75 anni di meraviglie a fumetti*, Comicon Edizioni, Napoli 2015, pp. 11-17.
- 100) **Riconfigurare il Novecento. Pratt, Crepax, Micheluzzi, Giardino e Manara**, in Barcucci P., Mezzavilla S. (a cura di), *Fumetto italiano. Cinquant'anni di romanzi disegnati*, Skira, Ginevra-Milano 2016, pp. 27-33.
- 101) **Trasformazioni dei comics tra storia e autobiografia**, in Colaone S., Quaquarelli L. (a cura di), *Bande à part. Graphic novel, fumetto e letteratura*, Morellini Editore, Milano 2016, pp. 77-87, ISBN 978-88-6298-451-5.
- 102) **L'invenzione del Mito. Supereroi e modernità in Italia**, in AA.VV., *La grandiosa DC Comics. All'origine del supereroe*, Comicon Edizioni, Napoli 2016, pp. 11-17.
- 103) **Dalla metropoli alla rete**, con Emiliano Chirchiano, in "QCR. Quaderni del Circolo Rosselli", Nuova Serie 1-2/2016 - anno XXXVI, fascicolo 124, Pacini Editore, Pisa 2016, pp. 92-96, ISBN 978-88-6995-031-5.

- 104) **Centralità a momenti e futuro incerto. Considerazioni sull'attualità e inattualità del cinema visto dalle scienze sociali**, in "Segnocinema", vol. 202, 2016, p. 11-13, ISSN: 0393-3865.
- 105) **Il piombo e l'inchiostro. Ragioni e sentimenti di un decennio**, in AA.VV., '77 Anno Cannibale. Storie e fumetti da un anno di svolta, Comicon Edizioni, Napoli 2017, pp. 9-20.
- 106) **David Bowie, o le virtù del mutamento**, in Amendola A., Barone L. (a cura di), *Far Above The World. David Bowie tra consumi culturali e analisi del discorso*, Areablu Edizioni, Cava de' Tirreni (SA) 2017, pp. 41-57.
- 107) **Il segno dei tempi. Fumetto come fonte di storia, fumetto come narrazione della storia**, in "Mediascapes Journal", Numero 8 (2017), ...

ATTIVITA' EDITORIALI

Dal 2001 al 2004 ha diretto, con Gino Frezza, la collana "**King Kong - Studi di cinema e comunicazione**" per Editori Riuniti, Roma.

Dal 2008 al 2013 ha diretto, con Gino Frezza, "**Esprit - Collana di studi su media e immaginario**" per Tunué Editori, Latina.

Ha ideato e diretto, dal 1990 al 1994, la collana di letteratura per ragazzi "**Altroquando**" per Liguori Editore, Napoli.

Ha collaborato come coordinatore alla voce **Televisione** e come consulente della sezione iconografica alla voce **Fantascienza** per l'Enciclopedia Italiana "Treccani".

E' stato redattore delle riviste di studi:

1989 - "**Rue Morgue. Rivista quadrimestrale di sociologia della cultura**", Roma, Bulzoni Editore, diretta da Alberto Abruzzese;

1992/1998 - "**Alphaville. Temi e luoghi dell'immaginario di genere**", Bologna, Telemaco Edizioni, poi Phoenix Edizioni per la nuova serie, diretta da Daniele Brolli e Antonio Caronia;

1996/1997- "**Media Philosophy. Studi sui nuovi linguaggi della comunicazione**", Genova, Costa & Nolan, diretta da Stefano Cristante.

Dal 2009 al 2011 è direttore responsabile di:

- "**Brand Care Magazine**" - Editore Queimada di Bernabei & Colucci snc, Roma.

Prof. Sergio Brancato

Traversa Vincenzo Scala, 10
80128 NAPOLI
Tel. 081.203191
Cell. 338.8790017
sergiobrancato#libero.it
sergio.brancato#unina.it