



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione

WORKSHOP

Giornate del Creative Methods Open Lab

19 maggio

13.30-14.00, Aula 11: Accoglienza e benvenuto: **Alberta Giorgi e Micol Pizzolati**, *Università degli studi di Bergamo*

14.00-17.00, Aule 11 e 12: World Café - Metodi creativi e giustizia sociale
Presenta il metodo e coordina: **Elena Vacchelli**, *University of Greenwich*
Introducono i temi e conducono i tavoli: **Sebastiano Benasso**, *Università di Genova*, **Monica Massari**, *Università di Milano*, **Vincenza Pellegrino**, *Università di Parma* e **Luisa Stagi**, *Università di Genova*
Facilitazione grafica: **Alessandro Bonaccorsi**, *Working Visually*

17.30-19.30, Aula 11: Collaborazioni creative

Inedite sperimentazioni tra pratiche artistiche e pratiche etnografiche: articolare i saperi per una ricerca sulla mobilità di memorie, immaginari e corpi | **Paola Gandolfi**, *Università degli studi di Bergamo*, **Driss Ksikes**, *Chair Fatima Mernissi di Rabat*, **Omar Fertat**, *Université Bordeaux-Montaigne*
Girare un documentario etnografico dentro la pandemia: collaborazioni e 'giuste distanze' | **Sara Bonfanti**, *Università di Trento*, **Wajahat A. Kazmi**, *Il Grande Colibri*
Maschilità in metamorfosi: dalla ricerca sul campo ai disegni, dal testo al video | **Cristiana Ottaviano**, *Università degli studi di Bergamo*, **Sophie Hames**, *Artista*
Esperimenti di sociologia teatrale: tecniche drammatiche per la didattica e la ricerca sociologica | **Alma Pisciotto** e **Francesco La Rocca**, *Università della Calabria e Emergenti Visioni*

DATA E LUOGO

19-20 maggio 2022

Via Pignolo, 123 - Bergamo
Aule 11 e 12

Coordinamento scientifico a cura di:

Alberta Giorgi e Micol Pizzolati
Università degli studi di Bergamo
Elena Vacchelli
University of Greenwich

cremelab@unibg.it

20 maggio

9.00-17.30, Aule 11 e 12: Metodi creativi in pratica

Stream 1: Tracce visive in movimento

9.00-10.30, Aula 11: Partecipazione e collaborazione

Introduzione: Il filo rosso tra questioni etiche, metodologiche e epistemologiche negli approcci visuali partecipativi | **Annalisa Frisina**, *Università di Padova*

L'uso di metodi visuali partecipati: alcune riflessioni metodologiche ed etiche | **Alice Scavarda**, *Università di Torino*

Etnografia video-riflessiva: l'applicabilità di una tecnica creativa e collaborativa nella ricerca italiana | **Alessandra Decataldo** e **Concetta Russo**, *Università di Milano-Bicocca*

11.00-12.30, Aula 11: Contaminazioni e metodi plurali

Un'integrazione di metodi creativi e tradizionali per studiare l'immaginario urbano | **Costanza Gasparo**, *Università di Firenze e di Torino*

Foto-geografie: una pratica per lo studio dei paesaggi in movimento | **Ginevra Pierucci**, *Università di Padova e Ca' Foscari Venezia*

Visualizz-azioni del maschile: narr-azioni delle maschilità esplorate con la sociologia visuale | **Alice Zilioli**, **Maria Sangaletti**, **Alessia Ceresoli**, *Università degli studi di Bergamo*

Stream 2: Mondi e metodi digitali

9.00-10.30, Aula 12: Tecniche

Digital cultural probes. Indagare il quotidiano, progettare tecnologie | **Enrico Maria Piras Piras**, *Fondazione Bruno Kessler*

Distanti ma vicine? Fare ricerca sul bullismo con ragazze adolescenti durante la pandemia di Covid-19 | **Annalisa Dordoni**, **Brunella Fiore**, **Maria Grazia Gambardella**, **Sveva Magaraggia**, *Università di Milano-Bicocca*

Verba manent. Il contributo degli audio-diari alla ricerca sociale | **Veronica Moretti**, **Elisa Castellaccio**, *Università di Bologna*

11.00-12.30, Aula 12: Spazi

Lo studio delle religioni dall'offline all'online: metodi e approcci della ricerca digitale | **Alessandra Vitullo**, *Università di Roma La Sapienza*

Game-Based Methods: il videogame come metodo. Riflessioni da una esperienza di ricerca sugli Hikikomori | **Felice Addeo**, **Vincenzo Esposito** e **Francesca Romana Lenzi**, *Università di Salerno, Università di Roma La Sapienza, Università di Roma Foro Italico*

Spazi virtuali, r(i)esistenze reali: l'elaborazione di un sito web in due comunità indigene brasiliane | **Anna Bottesi**, *Università di Torino*

17.00-17.30, Aula 11: Conclusioni e saluti

Stream 3: Contesti educativi e di apprendimento

13.15-15.15, Aula 11: Interventi

Minecraft per l'orientamento universitario: principi di design e opportunità di sviluppo oltre il web | **Francesca Bianchi**, **Mario Giampaolo**, *Università di Siena*

Il CTT-C. Un protocollo a sostegno del potenziale creativo nella scuola primaria | **Alice Barsanti**, **Teresa Giacometti**, *Psicologhe e psicoterapeute*

Il bullismo femminile a scuola: co-progettare modelli e azioni di contrasto con le comunità scolastiche | **Antonia De Vita**, **Giuseppe Burgio**, **Francesco Vittori**, *Università di Verona, Università di Enna-Kore, Università di Verona*

'TEDDY per il quartiere. Un'esperienza espressiva per bambine e bambini': quale rapporto tra creatività pedagogica e trasformazione sociale? | **Francesco Cappa**, **Valentina Costa**, **Elena Mauri**, *KEATS - Cantiere Educativo per Azioni Trasformative*

15.30-17.00, Aula 11: Sperimentazioni

Non solo TikTok: Insegnare la mobilità facendo video con il telefonino in un'aula universitaria | **Chiara Rabbiosi**, *Università di Padova*

Rendere visibile il cyberbullismo. La 'roleplaying simulation' come metodo di indagine e educazione | **Cristina Calvi**, **Enrico Maria Piras**, *Università del Piemonte Orientale, Fondazione Bruno Kessler*

Improvvisazione teatrale: plasmare l'immateriale nelle pratiche di apprendimento organizzativo | **Roberta Cuel**, **Alberto Zanutto**, *Università di Trento*

Stream 4: Impatti e disseminazioni

13.15-15.15, Aula 12: Saperi situati

Giochi, finzioni e sospetti. Il role playing game come metodo di ricerca nel complotto di «Qramai» | **Nicola Pannofino**, **Marco Gaudiosi**, *Università di Torino, Medico*

#Lagentilezzaticontagia. Mappatura partecipativa per una ricerca-azione sull'evoluzione dei legami sociali e della solidarietà al tempo della pandemia | **Chiara Brambilla**, *Università degli studi di Bergamo*

Esplorare la società e il sé autoetnograficamente: una nota autoetnografica sul fare ricerca | **Luigi Gariglio**, *Università di Torino*

Tra etica ed estetica: metodi creativi e ricerca sociale con persone e gruppi minoritari | **Greta Persico**, *Ricercatrice indipendente*

15.30-17.00, Aula 12: Processi

Graphic novel e Sociologia. Prospettive teoriche e pratiche di ricerca | **Veronica Moretti**, **Alice Scavarda**, *Università di Bologna, Università di Torino*

La cognizione sessuale giovanile: Processi di socializzazione alla vita sessuale attraverso la negoziazione dei sexual scripts | **Raffaella Maiullo**, *Università di Firenze e di Torino*

(Dis)seminare creativamente: l'esperienza di "Family Speaking Drawers" | **Anna Carreri**, *Università di Verona e Hasselt*

Rielaborare la quotidianità della relazione di aiuto nei servizi sociali: un'esperienza di ricerca sul campo | **Tiziana Tarsia**, *Università di Messina*